

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010г. №1897)
- примерная программа основного общего образования по русскому языку (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015г. №1/15)
- Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Чеганлинская СОШ».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **510** часов для обязательного изучения учебного предмета .

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	102	3
6	102	3
7	102	3
8	102	3
9	102	3
	510	

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а

также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

3. Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)	<i>Русский фольклор:</i>
		сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	(6-8 кл.)	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	<i>мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i> <i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i> <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> <i>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i> (7-9 кл.) <i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i> (5 кл.)	
--	--	--

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i> Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с	

	<i>Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i>	
	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	<i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i> <i>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</i> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
(5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)	(5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)	

М.Е. Салтыков-Щедрин

- **2 сказки по выбору, например:** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- **1 повесть по выбору, например:** «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1 рассказ на выбор, например:** «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- **3 рассказа по выбору, например:** «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886),

	<i>«Спать хочется» (1888) и др.</i> (6-8 кл.)	
	А.А. Блок <i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i> (7-9 кл.) А.А. Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i> (7-9 кл.) Н.С. Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i>	<i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> <i>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</i> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</i> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	(6-8 кл.) М.И. Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> <i>(1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),</i> <i>«Генералам двенадцатого года» (1913),</i> <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i> <i>(1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя</i> <i>твое – птица в руке...») (1916), из цикла</i> <i>«Стихи о Москве» (1916), «Тоска по</i> <i>родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Звук осторожный и глухой...» (1908),</i> <i>«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и</i> <i>гласных долгота...») (1913), «Бессонница.</i> <i>Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i> (6-9 кл.) В.В. Маяковский	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <i>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,</i> <i>Н.М. Олейников и др.</i> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне,</i> <i>например:</i> <i>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О.</i> <i>Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П.</i> <i>Астафьев и др.</i> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) <i>Художественная проза о человеке и природе, их</i> <i>взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,
--	---	---

	- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)</i> и др. (7-8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925)</i> и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925)</i> и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов	Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору, например:

«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например:

«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

	А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик»</i> (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия»	<i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

	<i>(фрагменты по выбору)</i> (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

	<i>Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i> - фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i>	<i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и</i>
--	---	---

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	(9 кл.)	<i>взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	-----------------------	---

4. Тематическое планирование.

5 класс

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема и содержание учебного предмета</i>
Введение	1	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.
Устное народное творчество	9	Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество
		Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки,

		колыбельной песни
		Сказки как вид народной прозы. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке.
		Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика
		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
		Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.
		"Журавль и цапля". Народные представления о справедливости в сказках о животных.
		"Солдатская шинель". Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.
		Развитие речи. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»:
		• Мой любимый герой народной сказки. • Почему я люблю читать сказки? • Добро и зло в народных сказках.
Из древнерусской литературы	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник
		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в русских летописях. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Из литературы XVIII века	1	М. В. Ломоносов. Портрет. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения
Из литературы XIX века	43	<u>Внеклассное чтение.</u>
		Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)
		И. А. Крылов. Портрет. Рассказ о баснописце. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, хитрости. («Волк и Ягненок», «Волк на псарне»). Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания.
		И. А. Крылов. Портрет. «Ворона и лисица»
		Развитие речи. Выразительное чтение басен И. А. Крылова
		В. А. Жуковский. Портрет. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».
		Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.
		В. А. Жуковский. Портрет. «Кубок».

		Благородство и жестокость. Герои баллады.
		А. С. Пушкин. Портрет. Краткий рассказ о жизни поэта. "Няне" - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями
		Развитие речи А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.
		Письменный ответ на вопрос по прологу к поэме «Руслан и Людмила»
		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.
		Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Народная мораль. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки
		Внеклассное чтение. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа
		Развитие речи Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина на одну из тем: • Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). • В чем превосходство царевны над царицей? • Что помогло Елисею в поисках невесты?
		Развитие речи Сочинение по сказкам А.С.Пушкина
		А.Погорельский. Портрет. "Чёрная курица, или Подземные жители". Сказочно-условное фантастическое и реальное в литературной сказке.
Русская литературная сказка XIX века		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
		В.М.Гаршин. Портрет. "Attalea Princeps". Героическое и быденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос.
		М. Ю. Лермонтов. Портрет. Рассказ о поэте.

		«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
		Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова.
		Развитие речи Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».
		Обучение выразительному чтению.
		Внеклассное чтение.
		М.Ю.Лермонтов. Сказка "Ашик-Кериб"
		Н. В. Гоголь. Портрет.Рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести
		Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор.
		Внеклассное чтение. «Ночь перед Рождеством».Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Конфликт тёмных и светлых сил
		Н. А. Некрасов. Портрет. Рассказ о поэте. «Крестьянские дети».
		Картины вольной жизни крестьянских детей. Речевая характеристика персонажей
		Внеклассное чтение.
		Развитие речи Поэтический образ русской женщины. «Есть женщины в русских селеньях...».
		Обучение выразительному чтению.
		Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов Портрет.
		"На Волге". Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в лучшую его судьбу.
		И. С. Тургенев. Портрет.Рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.
		Духовные и нравственные качества Герасима.
		Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.
		Женские образы в рассказе Тургенева «Муму»
		Развитие речи Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)
		Развитие речи Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем:
		• Что воспевают Тургенев в образе Герасима? • Друзья и враги Герасима. • В чем вина и беда барыни?
		Развитие речи Анализ сочинения по рассказу И.С.Тургенева "Муму".

		А.А.Фет. Портрет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы.
		Л. Н. Толстой. Портрет. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.
		Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
		Развитие речи Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги пленного Жилина. • Жилин и Костылин: разные судьбы
		Развитие речи Классное сочинение по рассказу «Кавказский пленник»
		А. П. Чехов. Портрет. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяния глупости и невежественности героев. Юмор ситуации. Речь персонажей.
		Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)		Развитие речи Русские поэты о Родине и родной природе (Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев,И.Никитин).Анализ лирического произведения.
		Развитие речи Русские поэты о Родине и родной природе (А.Н.Майков, И.З.Суриков, А.В.Кольцов). Анализ лирического произведения.
Из литературы XX ВЕКА	29	И. А. Бунин. Портрет. Рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Внеклассное чтение. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.
		В. Г. Короленко. Портрет.Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев.
		Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев.
		Образ города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.
		Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.
		Развитие речи Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем:

	• Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от вражды к пониманию
	Развитие речи Анализ сочинения.
Русская литературная сказка XX века (обзор)	С.А.Есенин. Портрет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения "Я покинул родимый дом..." и "Низкий дом с голубыми ставнями..." – поэтизация картин малой родины, России. Особенности поэтического языка.
	Развитие речи Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению
	П. П. Бажов. Портрет. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.
	Честность и добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.
	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
	К.Г.Паустовский Портрет. Краткий рассказ о писателе. "Тёплый хлеб".
	Доброта и сострадание в сказках Паустовского.
	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы". Реальное и фантастическое в сказках Паустовского
	С. Я. Маршак. Портрет.
	Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.
	А. П. Платонов. Портрет. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа.
	Единство героя с природой. Жизнь как борьба добра и зла. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
	В. П. Астафьев. Портрет. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание. Основные черты характера героя.
	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания.
	Развитие речи Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)
	Развитие речи. Анализ сочинения
	Внеклассное чтение. В.П.Астафьев "Зачем я убил коростеля?" "Белогородка"

"Ради жизни на Земле..."		К. М. Симонов. Портрет. «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.
		А. Т. Твардовский. Портрет. «Рассказ танкиста». Дети и война.
Произведения о Родине, родной природе		И. Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов, Дон-Аминадо. Лирические произведения о Родине и родной природе как ощущение собственного мироощущения
		Развитие речи Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения
Писатели улыбаются		Саша Чёрный. Портрет. "Кавказский пленник". Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
		Саша Чёрный. "Игорь-Робинзон". Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
		Ю. Ч. Ким Портрет. «Рыба-кит» Рассказ о поэте. Юмор стихотворений - песен
Из зарубежной литературы	17ч	Р. Стивенсон. Портрет. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков
		Внеклассное чтение. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона
		Д. Дефо. Портрет. Характер главного героя
		Внеклассное чтение. "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
		Ханс Кристиан Андерсен. Портрет. Рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.
		Кай и Герда в сказке «Снежная королева
		Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы над злом
		Развитие речи. Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению на одну из тем: - Моя любимая сказка Андерсена - О чем мечтал Андерсен в своих сказках? - Герда против Снежной королевы. - Добро и зло в сказках Андерсена. - Какие поступки героев Андерсена

		я считаю благородными?
		Внеклассное чтение. Жорж Санд. Портрет. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей
		Внеклассное чтение. М. Твен. Портрет. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома.
		М.Твен. Портрет. Черты характера Тома.
		Внеклассное чтение. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. .
		Д. Лондон. Портрет. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише»
		Д.Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка, вынужденного заботиться о старших.
Итоговый урок		.Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса» Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения
		Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения
Итого	102	

6 класс

Введение.	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. «В дорогу зовущие»
Устное народное творчество	3	Обрядовый фольклор
		Пословицы и поговорки. Загадки
		Развитие речи Сочинение по пословице
Из древнерусской	2	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы

литературы		
		«Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях.
Из литературы XVIII века	1	Русская басня. И. И. Дмитриев “Муха» Противопоставление труда и безделья.
Из литературы XIX века	50	И. А. Крылов. Басня«Листы и Корни». И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей» Развитие речи. Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. Чтение наизусть басен И.А.Крылова. А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы. Лирика А.С.Пушкина Развитие речи Письменный анализ лирических произведений «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием Повесть А. С. Пушкина «Барышня- крестьянка» Сюжет и герои повести. Образ автора - повествователя Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» А.С. Пушкин повесть «Выстрел» А.С. Пушкин повесть «Выстрел». Образы героев А.С.Пушкин «Дубровский»Изображение русского барства. А.С.Пушкин«Дубровский» Дубровский-старшийи Троекуров. Развитие речи Обучение сравнительной характеристике героев Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. А.С.Пушкин «Дубровский» Бунт крестьян А.С. Пушкин «Дубровский» Осуждение произвола и деспотизма в повести. А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям
		Развитие речи Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский Развитие речи Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха

		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром.
		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества.
		Развитие речи
		Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть
		Анализ авторской позиции
		И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям
		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
		Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект
		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.
		Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека
		А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
		Развитие речи
		Выразительное чтение
		Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.
		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».
		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
		Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера
		Народ и власть в сказе о Левше.
		Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»

		Н. С. Лесков «Человек на часах»
		Развитие речи Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»
		А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.
		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.
		Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»
		Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта
		Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.
Из русской литературы XX века	31ч	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».
		А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.
		А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.
		А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас
		«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»).Тема служения людям.
		А. С. Грин. «Алые паруса».
		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.
		Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
		Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века.
		Развитие речи Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.
		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.
		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.
		Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»
		Контрольная работа. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени
		В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.
		В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения
		Внеклассное чтение
		Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...»
		Развитие речи
		Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г.Распутина
		В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев.
		Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.
		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.
		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.
		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.
		С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
		Развитие речи Анализ лирического произведения С. Есенин.
		А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
		Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.
		Развитие речи Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.
Из литературы народов России	2 ч.	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю
		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.
Из зарубежной литературы	12 ч	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
		Геродот «Легенда об Арионе»
		Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.

		Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.
		Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».
		Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.
		Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.
		И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».
		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.
		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
Итого	102 ч	

7 класс

Введение	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
Устное народное творчество	9	Предания . Былины. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»
		Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»
		«Калевала» - карело-финский эпос. «Песнь о Роланде»
		Пословицы и поговорки. Мудрость народа в пословицах и поговорках.
Из древнерусской литературы	6	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».
		«Поучение Владимира Мономаха» отрывок «о пользе книг» как образец древнерусской литературы. Контрольная работа по древнерусской литературе и УНТ
Из русской литературы XVIII века	3	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»
		Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина
Из русской литературы XIX века	51	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой».) Интерес Пушкина к истории. Сопоставление полководцев(Петра I и Карла XII)

		А.С.Пушкин. «Медный всадник» интерес Пушкина к истории.
		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
		Смысл сопоставления Олега и волхвов.
		Т.Л. Баллада
		А.С.Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.
		А.С. Пушкин.«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Т.Л.Повесть
		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский Отношение рассказчика к героям Проект Праздник, посвященный А.С.Пушкину.
		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.
		Проект Праздник, посвященный М.Ю.Лермонтову
		«Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел» - чтение и анализ.
		Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».
		Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа Андрию.
		Особенности изображения людей и природы. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
		Прославление боевого товарищества Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Проект «Повесть Гоголя в произведениях книжной графики»
		Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
		Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».
		Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Величие духа русской женщины.
		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
		Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».
		Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».

		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.
		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.«Детство» (главы из повести). «Классы» Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
		«Наталья Савишна», «Матан». Проявление чувств героя, анализ собственных поступков. Автобиографическое произведение.
		Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова,М.Е.Салтыкова-Щедрина
		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон»:проблематика рассказа. Живая картина нравов. угодничества. Сатира и юмор как формы комического
		Внеклассное чтение. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах Чехова. Проект «Сценарий фильма «Злоумышленник»
		«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения
Из русской литературы XX века	27	И.А. Бунин. Краткий рассказ о жизни писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
		М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело) Вера в творческие силы народа
		Сочинение Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), Романтический характер легенды. «Челкаш» (для внеклассного чтения)
		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.«Хорошее отношение к лошадям» (для вн. чт.) Два взгляда на мир
		Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Проект «Образ собаки в русской литературе»

	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей
	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности
	Внеклассное чтение. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты.
	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме» Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэзии
	А. Т. Твардовский. «Снега Потемнеют синие...», «Июль — Макушка лета...», «На дне моей жизни...» Краткий рассказ о поэте.
	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок вн. чт.) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики Проект Составить программу Вечера (праздника), посвященного произведениям о войне.
	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Т. Л. Понятие о литературной традиции.
	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе «Кукла».
	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека
	Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей.
	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. (В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого Проект «Составить подробный сценарий литературно-музыкального праздника «Тихая моя родина»
	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», Проект. Конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».
	Д. С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.
	Проект. Составить коллективное сообщение «Искусство моего родного края»
	М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

		А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».
Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».
Из зарубежной литературы	4	Р.Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Р. Бернс. Представления поэта о справедливости и честности Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Дж. Г. Байрон. Судьба и творчество гениального поэта. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса РД «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек.(К. Паустовский).. О.Генри «Дары волхвов». О. Генри Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Рекомендации для летнего чтения
Итого	102ч	

8 класс

Введение	1	Русская литература и история.
Устное народное творчество	3	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
		Предания как исторический жанр русской народной прозы
Из древнерусской литературы	3	«Житие Александра Невского» (фрагменты)
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
Из литературы XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене
Из литературы XIX века	50	Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.

		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры
		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения
		Развитие речи Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».
		Внеклассное чтение А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма .Образ романтического героя
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы
		Развитие речи.М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.
		Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»
		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя
		Внеклассное чтение.
		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического
		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика.
		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.
		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои
		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа
		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	4	Развитие речи. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
		Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).
		Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Человек в футляре»
Из русской литературы XX века	21	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина
		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.
		Развитие речи. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»
		Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность
		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.
		Развитие речи. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.
Писатели улыбаются		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом (отрывки).
		Внеклассное чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы
		Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).	8	Внеклассное чтение .Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Проект. Составление электронной презентации «Стихи и песни, приблизившие Победу»
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного

		героя.
		Развитие речи.
Русские поэты о родине, родной природе (обзор).		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа
Поэты русского зарубежья о родине.		Внеклассное чтение. Русские поэты о родине, родной природе (обзор).
Из зарубежной литературы	8	Поэты русского зарубежья о родине.
		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».
		Сонет как форма лирической поэзии
		Внеклассное чтение.
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии
		Внеклассное чтение.
		В. Скотт. «Айвенго» Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души».
Итоговый контроль	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе
Итого	102 ч	

9 класс

Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.
Из древнерусской литературы	3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.
		Центральные образы «Слова...».
		Основная идея и поэтика «Слова...».
Из русской литературы XVIII века	10ч	Классицизм в русском и мировом искусстве. Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»
		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при

		случае великого северного сияния».
		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
		Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта»
		Г. Р. Державин. «Памятник».
		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).
		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе.
		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей
		Внеклассное чтение
		Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя
		Развитие речи.
		Контрольное сочинение
Из русской литературы XIX века	54	Внеклассное чтение. Русские поэты первой половина XIX века
		В. А. Жуковский – поэт-романтик.
		В. А. Жуковский. «Невыразимое»
		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады
		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии Проект. Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене
		Развитие речи. Сочинение по произведению А. С. Грибоедова. «Горе от ума».
		Контрольная работа
		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты
		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит

	ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».
	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.
	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
	Развитие речи.
	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина
	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики
	Развитие речи. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).
	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова
	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним»
	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
	Контрольная работа
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философскокомпозиционное значение повести

		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.
		Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
		Развитие речи.
		Сочинение по произведению Н. В. Гоголя. «Мёртвые души».
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
Из русской литературы XX века	29	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.
		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово
		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».

		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Проект. Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину
		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».
		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»
		Контрольная работа
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
Штрихи к портретам		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Проект. Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).
		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».
		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
Штрихи к портретам		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».
		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.
		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».
		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика
		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
		Контрольная работа
Песни и романсы		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Проект. Составление литературно-

на стихи русских поэтов XIX века (обзор).		музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»
		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.
Из зарубежной литературы	5	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)
		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).
		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).
		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).
Итоговый урок		Итоги года и задания для летнего чтения.
Итого	102ч	